

# CURRICULUM VITAE

**DARIA PANETTIERI**

Settore professionale: Arti dello spettacolo

Specifica: attrice di prosa, drammaturga e regista

## ISTRUZIONE

### **Titoli di studio**

Diploma di Maestro d'Arte conseguito nel 1992 presso l'Istituto Statale d'Arte Bernardino di Betto di Perugia.

Licenza presso l'Istituto Statale d'Arte Bernardino di Betto di Perugia conseguita con il voto di 60/60 nel 1994.

### **Percorsi di studio**

Istituto Statale d'Arte Bernardino di Betto di Perugia.

Università di Perugia, Facoltà di Lettere e Filosofia con indirizzo Storico –artistico – A.A. 2004/2005.

Prot. DIG. N. 4861  
del 12/10/2019

## **CCOLLABORAZIONI CON LA SCUOLA: SPETTACOLI REALIZZATI.**

### **2019**

**LA SOMMOSSA DEI MINORI** di Daria Panettieri, Scuola Primaria E. Toti di Maggianico, Lecco. Qualifica: esperto teatrale, drammaturgo/regista. Progetto di 50 ore.

**IL VENTO DELLA LIBERTA': la Resistena nel lecchese** da "Una bambina di nome Lina – storia di una giovane resistenza lecchese " di Daria Panettieri; Scuola Secondaria di Primo Grado "Don Giovanni Ticozzi, Lecco. Qualifica: esperto teatrale, drammaturgo/regista. Progetto di 80 ore.

### **2018**

**UN GEOLOGO A TEATRO – STOPPANI E LA SUA TERRA** di Daria Panettieri. Scuola Primaria E. Toti di Maggianico, Lecco. Qualifica: esperto teatrale, drammaturgo/regista. Progetto di 80 ore.

**PINOCCHIO** di C. Collodi, Scuola Primaria di Primaluna (Lc). Qualifica: esperto teatrale, regista. Progetto di 33 ore.

**AIDA E LO SCAPIGLIATO - Genesi di un capolavoro** di Daria Panettieri, Scuola Secondaria di Primo Grado Don G. Ticozzi, Lecco. Qualifica: esperto teatrale, drammaturgo/regista. Progetto di 60 ore.

**CHISSA' COME SI DIVERTIVANO** Scuola Secondaria di primo grado G. Carducci di Olginate (Lc). Qualifica: esperto teatrale, drammaturgo/regista. Progetto di 10 ore.

### **2017**

**I PROMESSI SPOSI** Scuola Secondaria di Primo Grado "Don Giovanni Ticozzi". Qualifica: esperto teatrale. Progetto di 60 ore.

### **2007**

**L'ISOLA DEI DUE SOLI** Scuola Primaria E. Toti di Montevecchia (Lc). Qualifica di esperto teatrale. Progetto di 60 ore.

## **LABORATORI. LETTURE. SPETTACOLI PER LE SCUOLE**

### **2019**

**IL BAULE DEL GIOCO RITROVATO** Manifestazione LeggerMente – IlFiloteatro, Lecco.

### **2018**

**L'INFELICITÀ E LA FELICITÀ**, Manifestazione LeggerMente – IlFiloteatro, Lecco.

PROT. DIC. N. 4861 del 12/10/2019

### 2011/ 2013

**DEMETRA - IL MITO**, Letture presso la Scuola Primaria A. Diaz, Lecco.

**L'ISOLA DEI DUE SOLI**, Corso di propedeutica al teatro - Scuola Primaria A. Diaz, Lecco.

Letture presso la Scuola Primaria A. Diaz. Qualifica: esperto teatrale. Progetto di 6 ore.

Corsi di propedeutica al teatro - Scuola dell'Infanzia di Bartesate e Villa Vergano (Lc).

### ESPERIENZE PROFESSIONALI: ATTRICE

#### 2019

**SOLITUDINI AMARE** da T. Bernhard a G. Caproni, regia Alfonso Santagata - Compagnia Katzenmacher.

**UBU** da "Ubu Re" di A. Jarry, regia di Alfonso Santagata - Compagnia Katzenmacher

**SUITE – concerto per voce e basso elettrico** da "Io sono Malala" di M. Yousafzai e C. Lamb, di e con Daria Panettieri

**INNOVATIVE: L'UNIVERSO LEONARDO- L'Innovazione e il genio di Leonardo Da Vinci**, di e con Daria Panettieri - Niederdorf Italia Spa – Verona.

#### 2018

**GLI UBU** da Ubu Re di A. Jarry, regia di Alfonso Santagata - Compagnia Katzenmacher.

#### 2016

**CARONTE – Traghetto di anime**, da Sofocle, regia di Alfonso Santagata - Compagnia Katzenmacher.

**STASERA C'È SPETTACOLO – TO PLAY** regia di D. Furino - Napoli Teatro Festival.

#### 2014

**ESTERNI SCESPIRIANI** da W. Shakespeare, regia di Alfonso Santagata - Compagnia Katzenmacher.

#### 2007/ 2009

##### **VOCE**

Conduce un corso di educazione vocale per gli operatori della sede Call center di **SKY**, Cagliari.

**ANIME NERE** tratto dal romanzo omonimo "Di questa vita menzognera" di G. Montesano, regia di Alfonso Santagata - Compagnia Katzenmacher.

PROT. DIG. N. 4861 del 12/10/2019

**TRAGEDIA ALLE MURA** da Eschilo, Sofocle e Euripide, regia di Alfonso Santagata - Compagnia Katzenmacher.

**APPARIZIONI** da Eschilo, regia di Alfonso Santagata- Compagnia Katzenmacher.

**CANTO ALLE CRETE** regia di Alfonso Santagata- Compagnia Katzenmacher.

2000/ 2005

**I QUATRO MOSCHETTIERI** da Nizza e Morbelli, di E. Vaime e N. Fano, regia di Gigi Dall'Aglio - Teatro Stabile dell'Umbria (T.S.U.)

**LA DODICESIMA NOTTE O QUEL CHE VOLETE** di W. Shakespeare, regia di Antonio Latella - T.S.U.

**STASEARA MI HA PRESO UN BLUES - ma sono troppo crudele per piangere**, da "I Blues" di T. Williams regia di Silvia Bevilacqua - T.S.U.

**SENZA TEATRO NON SI PUO': La Foresta, Colpevoli senza Colpa, Talenti e Amiratori**, due commedie di Aleksandr Nikolaevic Ostrovskij, regia Anton Milenin - Compagnia Fattore K di G. B. Corsetti.

**DUO DI FEYDEAU: "Signora, sua madre è piuttosto... morta!- Ma non andare in giro tutta nuda!"** due atti unici di G. Feydeau, regia di Gigi Dall'Aglio - T.S.U.

**IL DIRETTORE, LA MUTA, IL BOIA**, da P. Levi a E. Canetti, regia di Gian Piero Frondini - T.S.U.

**LE VOCI DI UNA LUNGA STORIA**, regia di Gian Piero Frondini - T.S.U.

**TRAGEDIA A GIBELLINA**, regia di Alfonso Santagata - Compagnia Katzenmacher.

**LA LOCANDACCIA**, regia collettiva - Compagnia Fattore K di G. Barberio Corsetti

**MEDEIA MATRI** di D. Panettieri, regia di Manuela Cherubini - C.R.T. Psicopompo.

**ANTONIO E CLEOPATRA (II studio)** di W. Shakespeare, regia di Ninni Bruschetta - Compagnia Nutrimenti Terrestri.

**ANTONIO E CLEOPATRA**, di W. Shakespeare, regia di Ninni Bruschetta - Compagnia Nutrimenti Terrestri.

**MEDEA**, di F. Grillparzer, regia Ninni Bruschetta – T.S.U.

**TERRA SVENTRATA**, regia di Alfonso Santagata - Compagnia Katzenmacher. (Premio Ubu)

1998/ 1999

**TRAGEDIA A MMARE**, regia di Alfonso Santagata - Compagnia Katzenmacher.

**EIDOS**, regia di Alfonso Santagata - Compagnia Katzenmacher.

**TAMBURNAIT** dalle opere cinematografiche di R. Fassbinder, regia di Alfonso Santagata - Compagnia Katzenmacher.

PROT. DIG. N. 4861 del 12/10/2019

**UBU 'U PAZZ** da “Ubu Re” e “Ubu incatenato” di Alfred Jarry, regia di Alfonso Santagata - Compagnia Katzenmacher.

**POLVERI** da W. Shakespeare, regia di Alfonso Santagata - Compagnia Katzenmacher.

**UBU SCORNACCHIATO** di Alfred Jarry, regia di Alfonso Santagata - Compagnia Katzenmacher.

**PETITO STRENGE** da Antonio Petito, regia di Alfonso Santagata - Compagnia Katzenmacher.

**FUOCO CENTRALE** di M. Gualtieri, regia e ideazione C. Ronconi - Teatro Valdoca.

**PARATA** di M. Gualtieri, regia e ideazione C. Ronconi - Teatro Valdoca.

### 1990/1993

**GIULIETTA E ROMEO** di W. Shakespeare, La MaMa Umbria E.T.C. - regia di Ellen Stewart.

**"W"** da "Woyzek" di G. Büchner, regia A. Paciotto - Associazione culturale Versoidea & La MaMa E.T.C. N.Y.

**IL GIARDINO DEI CERVI** regia di Hüseyn Katircioglu con la collaborazione di Ellen Stewart - La MaMa Umbria E.T.C.

**IO E GLI ALTRI** A.A.V.V. regia: Mehdi Kraiem - Compagnia Carthago Teatro.

**ACHILLE ED ETTORE** da "Il bar sotto il mare" di S. Benni, regia di Medhi Kraiem Compagnia Carthago Teatro.

**LE ALLEGRE COMARI DI WINDSOR** di W. Shakespeare, regia di Medhi Kraiem – Teatro di Sacco.

**PREVERTIANA** da J. Prévert, regia di Medhi Kraiem - Teatro di Sacco; Festival Internazionale di Teatro di Cartagine (Tunisi).

**IL PENSATOIO** da Aristofane, regia di Roberto Biselli - Teatro di Sacco.

**MEMORIE** A.A.V.V., regia di Carlos Tolentino – Teatro di Sacco.

### DRAMMATURGIE & REGIE

#### 2019

**IL SALTO DELLA CONTESSA – LA LEGGENDA DI PIA DEI TOLOMEI** A.A.V.V. Compagnia Katzenmacher in collaboraione con il Comune di Gavorrano.

**DERIVE** da “Il panico” di Rafael Spregelburd – ilFiloteatro, Lecco.

**COROS** da “Giulietta e Romeo” di W. Shakespeare – ilFiloteatro, Lecco.

**SUITE concerto per voce e basso elettrico** da “Io sono Malala” di M. Yousafzai e C. Lamb, di e con Daria Panettieri.

PROT. DIG. N. 4861 del 12/10/2019

**INNOVATIVE: L'UNIVERSO LEONARDO- L'Innovazione e il genio di Leonardo Da Vinci di e con Daria Panettieri.**

**2018**

**NULLA** di Marcello Fois – ilFiloteatro, Lecco.

**1999/ 2005**

**ACQUE SORGENTI** di Piero Fabbri.

**CÀ DE ME IL GRIDO O L'IMMOTO SILENZIO DI CASSANDRA** di D. Panettieri, co-regia di Daria Panettieri con Gabriella Rocco - Associazione Culturale Neulas.

**MEDEA** di D. Panettieri, regia di Filippo Timi - Compagnia “Bobby Kant & Margot” e Compagnia “Giorgio B. Corsetti”.

**MEDEIA MATRI** di D. Panettieri, regia di Manuela Cherubini - C.R.T. Psicopompo.

**DEDICATO** di D. Panettieri, co- regia di Federigo Ceci e Daria Panettieri.

**CÀ' DE ME** di D. Panettieri, Rassegna teatrale SPAZIOZERO (ME).

**ESSENZE** di D. Panettieri, EDIPOESIA: Rassegna poetica, Perugia.

**SOTTO LA FORESTA DEI CILIEGI IN FIORE**, di Sagakugi Ango.

**1994/ 1997**

**MEDEA** di D. Panettieri, Regia di Filippo Timi – Compagnia G. Barberio Corsetti.

**ICARO** di D. Panettieri, regia di Filippo Timi.

**ESSENZE II** di e con Daria Panettieri.

**ESSENZE** di Daria Panettieri - Performance poetica in favore di Emergency.

**OCCHI BLU CAPELLI NERI** di Marguerite Duras, co-regia di Daria Panettieri e Filippo Timi.

**AFRODITA** da “Afrodita” di I. Allende.

**BLUE** dalla raccolta di poesie “Ariel” di S. Plath.

**PERFORMANCE ARTISTICHE E CINEMATOGRAFICHE**

**2005**

**BOLOGNA FLASH ART SHOW**, Fiera di Bologna, collaborazione artistica all'esposizione fotografica di Alessandra Baldoni “Geografia - tra poesia e fotografia”.

PROT. DIG. N. 4861 del 12/10/2019

## 2000/ 2002

**GIULIO CESARE**- "Frammenti di dialoghi shakespeariani" regia Ninni Bruschetta – RAISAT.

**ATOMIQUE. Les trois portes** di F. Timi, regia di Filippo Timi. Secondo premio come miglior attrice al Festival di Bellaria "anteprimannozero".

**ESILE ROSA TU**, soggetto, sceneggiatura e regia di Filippo Timi - Festival di lunghi e cortometraggi di Torino.

## 1995

Performance teatrale diretta da Cesare Ronconi alla Galleria d'Arte Farini di Milano.

Performance di arte visiva, Ass. Cult. Versoidea.

## PUBBLICAZIONI DI TESTI TEATRALI

### 2002

**CA' DE ME**, *I Quaderni di Scenica* - Edizione Corsare, Perugia.

### 1997

**MEDEA**, Pubblicazione dell'Atto Unico su "Omero - La rivista della scrittura creativa" Editore Controluce.

## FORMAZIONE

### 2203/2007

**NULLA** Stage intensivo di formazione attoriale condotto da Renata Palminiello.

**LO SGUARDO SEQUENZIALE II "ON THE RING"** Stage condotto da Andrès Morte Tères (fondatore della

Compagnia "Fura del Baus") - Nuovo Teatro Nuovo, Napoli - Produzione Fabbrica Europa.

**LO SGUARDO SEQUENZIALE III "OPEN DOORS"** Stage condotto da Andrès Morte Tères - Nuovo Teatro Nuovo, Napoli - Produzione Fabbrica Europa.

**TALENTI E AMMIRATORI** di A. Ostrovskij, Stage di formazione attoriale diretto da Anton Milienin.

**LA FORESTA e COLPEVOLI SENZA COLPA** di Aleksàndr Ostròvskij, Stage di formazione attoriale diretto da Anton Milienin.

PROT. DIG. N. 4861 DEL 12/10/2019

### 1998/ 2000

**MEDEA** stage diretto da Ninni Bruschetta.

**CINETICA PROIETTIVA: il metodo dell'analisi del movimento di Rudolf Von Laban.** Stage di danza contemporanea tenuto da Richard Haisma (ballerino di Nureyev).

**UBU** Stage di formazione attoriale condotto da Alfonso Santagata.

### 1990/1995

**FUOCO CENTRALE** Stage teatrale tenuto da Cesare Ronconi.

**TRA POESIA E DRAMMATURGIA** , incontri seminariali sulla drammaturgia e sulla rappresentazione teatrale con Anna Cola (filosofa) e Mariangela Gualtieri (poetessa- drammaturga).

Stage itinerante tenuto da Stefano Vercelli (C. R.T. di Pontedera).

Stage teatrale su l'attore diretto da Danio Manfredini.

Stage di scrittura drammaturgica, diretto da Giuseppe Manfredi.

Stage di formazione attoriale su "Re Lear" di W: shakespeare diretto da Alfonso Santagata.

Stage di drammaturgia tenuto da Giuseppe Manfredi.

Stage sulla preparazione attoriale tenuto da Giorgio Branca.

Corso di clown tenuto da Danilo Cremona - Compagnia Smàscherati.

### COMPETENZE/ REQUISITI

#### **Competenze comunicative**

Ottime capacità comunicative generali.

Ottime capacità pedagogiche teatrali.

Ottime capacità pedagogiche teatrali con bambini e ragazzi in età scolare, e adulti.

Ottime capacità di instaurare un proficuo rapporto con colleghi, insegnanti e allievi.

Ottime capacità di dialogo e ascolto.

#### **Competenze organizzative**

Ottime capacità di allestimento scenico.

Buone capacità di allestimento luci.

Buone capacità organizzative in fase di prove e allestimento.

#### **Competenze creative**

Ottime capacità di trasposizione drammaturgica da fonti storico- letterarie.

PROT. DIG. N. 4861 DEL 12/10/2019

**Competenze fisico/sportive**

Pallavolo: livello agonistico.

Danza classica, moderna, contemporanea: livello principianti.

Nuoto: livello principianti.

Ginnastica artistica: livello principianti.

Capoeira (danza-lotta brasiliana).

Tango argentino: livello principianti.

PROT. DIG. N° 4861 DEL 12/10/2019