

CURRICOLO VERTICALE MUSICA

Fonti di legittimazione: Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006
Indicazioni Nazionali per il curricolo 2012

SCUOLA DELL'INFANZIA

COMPETENZE IN CHIAVE EUROPEA	TRAGUARDI DELLE COMPETENZE al termine del triennio della scuola dell'infanzia.	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Consapevolezza ed espressione culturale</p>	<p>Seguire e/o prendere parte a semplici spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali).</p> <p>Ascoltare brani musicali.</p> <p>Comunicare, esprimere emozioni, raccontare, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio verbale e del corpo consentono.</p> <p>Inventare storie ed esprimersi attraverso diverse forme di rappresentazione e drammatizzazione utilizzando molteplici tecniche espressive al fine della scoperta di sé, degli altri e dell'ambiente circostante.</p> <p>Partecipare attivamente ad attività di gioco simbolico</p> <p>Esprimersi e comunicare con il linguaggio mimico-gestuale e vocale.</p> <p>Esplorare i materiali a disposizione e utilizzarli in modo personale.</p> <p>Rappresentare sentimenti, emozioni, pensieri, fantasie, oltre che la propria e reale visione della realtà attraverso il linguaggio dei suoni e semplici gesti grafici.</p> <p>Usare in modo ludico e creativo semplici strumenti musicali a percussione</p> <p>Ricostruire le fasi più significative per comunicare quanto realizzato.</p> <p>Scoprire il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e discriminazione di rumori, suoni dell'ambiente e del corpo; produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti; cantare</p> <p>Partecipare attivamente al canto corale sviluppando la capacità di ascoltarsi e accordarsi con gli altri in un'ottica democratica ed inclusiva.</p> <p>Sperimentare e combinare elementi musicali di base, producendo semplici sequenze</p>	<p>Elementi essenziali per la codifica e l'ascolto di un'opera musicale e per la produzione di semplici elaborati musicali</p> <p>Scoperta e sperimentazione delle principali forme di espressione musicale, in particolare la voce e l'esecuzione attraverso semplici strumenti</p> <p>Tecniche di espressione e scoperta del proprio corpo e del movimento</p>	<p>Rappresentare situazioni attraverso il gioco simbolico o l'attività mimico-gestuale.</p> <p>Drammatizzare situazioni, testi ascoltati.</p> <p>Ascoltare brani musicali, disegnarne le evocazioni emotive; muoversi a ritmo di musica e con essenziali sequenze di danza.</p> <p>Produrre sequenze sonore e semplici ritmi a commento di giochi, situazioni e/o recite, descrivendole con semplicissime argomentazioni in merito alla pertinenza, alla storia o alla situazione.</p> <p>Esplorare il paesaggio sonoro circostante; classificare i suoni; operare corrispondenze tra i suoni e le possibili fonti di emissione (macchine, uccelli, persone che parlano, acqua che scorre, vento, ecc.).</p> <p>Ideare in modo estemporaneo semplici sequenze musicali spontanee con la voce, il corpo e gli strumenti per ritmare una rima, una filastrocca, una fiaba etc...</p> <p>Commentare verbalmente o con attività di drammatizzazione e altre attività espressive.</p> <p>Ideare semplici storie da drammatizzare,</p>

	<p>sonoro-musicali, con la voce, il corpo e con strumenti strutturati (vedi strumentario Orff).</p> <p>Esplorare i primi alfabeti musicali, utilizzando i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.</p> <p>Esplorare le possibilità offerte dalle tecnologie per fruire delle diverse forme artistiche, per comunicare e per esprimersi attraverso di esse</p>		<p>accompagnare col canto e con sequenze sonore o semplici sequenze musicali eseguite con strumenti convenzionali e non.</p> <p>gioco simbolico</p>
--	--	--	---

SEZIONE B: EVIDENZE

EVIDENZE
<p>Il bambino comunica con gli altri esprimendo emozioni, raccontando, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.</p> <p>Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione e altre attività espressive legate all'utilizzo creativo di semplici strumenti musicali.</p> <p>Segue e partecipa con curiosità e piacere a spettacoli e/o drammatizzazioni di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione...).</p> <p>Sviluppa interesse per l'ascolto e la fruizione della musica.</p> <p>Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti in un'ottica di scoperta.</p> <p>Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.</p> <p>Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.</p>

LIVELLI DI PADRONANZA (fine scuola dell'infanzia)

			progetti e percorsi
<p>Il bambino esprime e comunica in parte emozioni e vissuti attraverso il linguaggio del corpo e partecipa al gioco simbolico.</p> <p>Segue e partecipa alle attività a lui preposte mantenendo l'attenzione per brevi periodi.</p> <p>Comunica se guidato attraverso la voce, i propri bisogni e stati d'animo.</p> <p>Riproduce a fatica suoni ascoltati e frammenti vocali individualmente e/o collettivamente.</p> <p>Riproduce in modo frammentario semplici eventi sonori.</p>	<p>Il bambino esprime e comunica emozioni e vissuti attraverso il linguaggio del corpo e partecipa al gioco simbolico.</p> <p>Partecipa con interesse alle attività a lui preposte mantenendo l'attenzione.</p> <p>Comunica in modo semplice attraverso la voce, i propri bisogni e stati d'animo.</p> <p>Riproduce suoni e rumori dell'ambiente e frammenti vocali individualmente e/o collettivamente.</p> <p>Riproduce semplici eventi sonori e sequenze sonore con la voce o con materiali non strutturati.</p>	<p>Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.</p> <p>Segue e partecipa alle attività a lui preposte con curiosità e coinvolgimento; sviluppa interesse per l'ascolto e la pratica musicale esprimendo anche proprie valutazioni.</p> <p>Comunica in modo spontaneo attraverso la voce, i propri bisogni e stati d'animo.</p> <p>Riproduce con sicurezza i rumori dell'ambiente e corrette sequenze vocali e ritmiche individualmente e/o collettivamente.</p>	<p>Possibili progetti già effettuati da proporre eventualmente nei prossimi anni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quintetto di fiati Gianni Rodari (filastrocche) - Opera Kids (avvicinamento all'opera lirica con laboratorio e visione della stessa) - Musica e arte - La fiaba musicale - Taiko (percussioni) - Il coro - La danza - Utilizzo strumentario Orff - Il "musical" per l'infanzia - Restituzioni ai genitori con momenti strutturati durante l'anno

SCUOLA PRIMARIA

SEZIONE A: Traguardi formativi

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

TRAGUARDO ALLA FINE DELLA SCUOLA PRIMARIA	PROGETTI E PERCORSI con l'esperto di Musica
<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori, anche con l'ausilio di apparecchiature elettroniche, dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>Esplora le principali possibilità espressive della voce, del corpo, di oggetti e di strumenti musicali imparando ad ascoltare sé stesso e gli altri.</p> <p>Articola, anche attraverso l'improvvisazione, combinazioni timbriche ritmico/melodiche con la voce, il corpo e gli strumenti applicando schemi elementari e privilegiando l'aspetto ludico-musicale.</p> <p>Fa uso di sistemi di notazione musicale (anche autoprodotti) inizialmente non convenzionali per poi raggiungere ed acquisire i basilari lineamenti della grammatica musicale occidentale.</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e/o strumentali appartenenti a generi e culture differenti, anche con l'ausilio di strumenti didattici autocostruiti.</p> <p>Riconosce i basilari elementi costitutivi di un semplice brano musicale.</p> <p>Ascolta e descrive semplici brani musicali di diverso genere.</p> <p>Comporre semplici frasi e/o periodi musicali utilizzando la grammatica musicale di base.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Opera Domani (avvicinamento all'opera lirica)- La fiaba musicale- Strumento musicale (DM8)- Il coro- Il flauto dolce - estensione sol/ re acuto- La danza- Il musical- Laboratorio di percussioni- Partecipazione a Saggi, Concerti, Concorsi e Rassegne

SEZIONE C - LIVELLI DI PADRONANZA

(fine primaria)

1 in via di acquisizione	2 base	3 intermedio	4 avanzato
<p>Ascolta brani musicali e li commenta dal punto di vista delle sollecitazioni emotive.</p> <p>Produce eventi sonori utilizzando strumenti non convenzionali; canta in coro.</p> <p>Distingue alcune caratteristiche fondamentali dei suoni.</p> <p>Si muove seguendo semplici ritmi, li sa riprodurre.</p>	<p>Nell'ascolto di brani musicali, esprime apprezzamenti non solo rispetto alle sollecitazioni emotive, ma anche sotto l'aspetto estetico.</p> <p>Riproduce eventi sonori e semplici brani musicali, anche in gruppo, con strumenti non convenzionali e convenzionali; canta in coro mantenendo una soddisfacente sintonia con gli altri.</p> <p>Conosce la notazione musicale e la sa rappresentare con la voce e con i più semplici strumenti convenzionali.</p>	<p>L'alunno esplora e riconosce eventi sonori.</p> <p>Riconosce le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, ascolta sé stesso e gli altri.</p> <p>Fa uso di sistemi di notazione tradizionali e sperimentali in forma analogica e codificata.</p> <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti in modo espressivo.</p> <p>Improvvisa su semplici brani liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali.</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p> <p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.</p> <p>Ascolta, interpreta e descrive semplici brani musicali di diverso genere.</p>	<p>L' alunno esplora e discrimina con sicurezza e precisione eventi sonori.</p> <p>Discrimina e riconosce le diverse possibilità espressive vocali, eventi sonori e strumenti musicali ascoltando con attenzione se stesso e gli altri.</p> <p>Fa uso in modo sistematico e con sicurezza della notazione tradizionale e sperimentale in forma analogica e codificata diverse modalità espressive ed eventi sonori da un punto di vista qualitativo, oltre che elaborare eventi spaziali in riferimento alla loro fonte.</p> <p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare sé stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p>

SCUOLA SECONDARIA

SEZIONE A: Traguardi formativi

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

TRAGUARDO ALLA FINE DEL PRIMO CICLO

L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di prodotti musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani vocali e/o strumentali monodici e/o polifonici, anche appartenenti a generi e culture differenti.

Usa diversi sistemi di notazione (anche autoprodotti) funzionali alla lettura, all'analisi, alla riproduzione, all'interpretazione ed alla composizione originale di brani/lavori musicali.

È in grado di ideare e realizzare prodotti musicali anche multimediali attraverso l'utilizzo della voce, del corpo, degli strumenti, delle principali tecniche dell'improvvisazione musicale o partecipando a processi di elaborazione collettiva nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi e programmi informatici.

Comprende e valuta eventi, materiali ed opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale ed ai diversi contesti storico-culturali, privilegiando in particolare la pratica dell'ascolto.

Integra in modo interdisciplinare con altri linguaggi e pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi.

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

Fine primo ciclo

COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE
Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e della letteratura musicale (strumenti e tecniche per una fruizione critica)	<p>Eeguire in modo espressivo, collettivamente, a piccoli gruppi o individualmente, brani vocali e/o strumentali monodici e/o polifonici di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche e oggetti sonori non convenzionali.</p> <p>Improvvisare, comporre e rielaborare attraverso il proprio vissuto, le conoscenze e le abilità acquisite in itinere semplici brani musicali vocali e/o strumentali, facendo riferimento a strutture strofiche, in campo aperto o a semplici schemi ritmico/melodici.</p> <p>Riconoscere, analizzare, descrivere e classificare attraverso una strutturata attività di ascolto, oltre che al linguaggio musicale specifico, i principali elementi costitutivi del linguaggio musicale dal punto di vista stilistico ed estetico.</p> <p>Conoscere, descrivere ed interpretare in modo critico opere d'arte musicali, partendo dal materiale auditivo, dal punto di vista formale, funzionale, estetico, storico e sociologico.</p>	<p>Concetto di suono, musica e musicalità in riferimento al Paesaggio Sonoro ed alla "Soundscape Composition"</p> <p>Elementi costitutivi il linguaggio musicale (parametri sonori, note sul pentagramma, principali figure di valore, segni di prolungamento del suono, semplici contrasti ritmico-metrici, semplici gruppi irregolari, segni di dinamica, principali indicazioni di articolazione del suono, di agogica e di fraseggio, segni di alterazione del suono, modo maggiore e minore, concetto di tonalità e di intervallo.</p> <p>Terminologia specifica del linguaggio musicale.</p> <p>Organologia musicale (la voce e i registri vocali, le tipologie di coro e gruppi vocali, strumenti dell'orchestra e le relative famiglie, l'evoluzione storica dell'orchestra e di</p>

	<p>Progettare e realizzare, individualmente, a piccoli gruppi o collettivamente prodotti musicali che integrino in un'ottica interdisciplinare altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p> <p>Decodificare ed utilizzare la semiografia musicale in un'ottica tradizionale o in riferimento ad altri sistemi di scrittura, anche originali.</p> <p>Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliando l'orizzonte e valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto, possibilmente in sintonia con le realtà culturali presenti sul territorio e non.</p> <p>Accedere ed utilizzare in modo consapevole risorse musicali e software specifici presenti in rete per elaborati sonori originali.</p>	<p>gruppi/complessi strumentali.</p> <p>Linee fondamentali della produzione musicale dei principali periodi storici del passato dall'antichità alla musica contemporanea e dell'attualità, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio, partendo da un momento strutturato di ascolto musicale.</p> <p>Le principali strutture architettoniche e formali della Musica.</p> <p>Metodo compositivo da soli o in piccoli gruppi: ideazione, sviluppo e concretizzazione.</p> <p>Principali modalità di analisi della partitura musicale.</p> <p>Principali tecniche vocali e di utilizzo dell'organologia presente o autoprodotta a Scuola.</p> <p>Imprescindibili modalità sociali e civiche di relazione e di comunicazione per le attività musicali svolte in gruppo all'interno di un'ottica didattica partecipata ed inclusiva.</p> <p>Utilizzo di programmi musicali per la videoscrittura e rielaborazione sonora.</p>
--	---	--

SEZIONE B: EVIDENZE E COMPITI SIGNIFICATIVI

EVIDENZE	COMPITI SIGNIFICATIVI
<p>Utilizza voce, corpo, strumenti e nuove tecnologie per produrre in modo espressivo e consapevole messaggi musicali.</p> <p>Distingue e classifica i principali elementi del linguaggio musicale anche in relazione al contesto storico e culturale.</p> <p>Ricostruisce le caratteristiche musicali e storico-culturali di opere musicali attraverso un percorso strutturato di educazione all'ascolto.</p> <p>Integra il sapere musicale con gli altri linguaggi artistici.</p>	<p>ESEMPI</p> <p>Progettare e realizzare prodotti di comunicazione visiva (loghi, layout grafici, manifesti e locandine ecc.) in riferimento ad eventi particolari e mostre in collaborazione con enti e associazioni del territorio.</p> <p>Analizzare composizioni di genere e periodo diverso individuandone, con il supporto dell'insegnante, le caratteristiche stilistiche, il periodo storico, il genere.</p> <p>Confezionare prodotti (mostre, ricostruzioni storiche, eventi diversi) utilizzando la musica, le arti visive, testi poetici o narrativi (es. rappresentare un periodo della storia attraverso foto, filmati, commentate dalla narrazione storica, da letture di prose o poesie significative, da musiche pertinenti e significative).</p> <p>Progettare e realizzare graficamente giochi didattici in formato cartaceo, multimediale o musicale, finalizzati al consolidamento di abilità e conoscenze in diversi ambiti disciplinari o tematici.</p> <p>Rappresentare drammatizzazioni utilizzando linguaggi diversi, privilegiando quello artistico e musicale.</p> <p>Realizzare mostre e spettacoli interculturali, a partire dall'esperienza di vita nella classe e nella scuola.</p> <p>Realizzare esecuzioni musicali cantando in coro e suonando in gruppi strumentali in riferimento all'organologia convenzionale e non convenzionale (anche costruita a scuola) al fine di sviluppare le proprie capacità espressivo-musicali ed incrementare le proprie competenze relazionali, sociali e civiche, anche in occasioni di eventi, saggi, concerti, rassegne, concorsi.</p> <p>Ascoltare brani/opere musicali che spaziano dal repertorio del passato all'attualità mettendoli in relazione ed individuandone le caratteristiche e gli aspetti strutturali, estetici, stilistici, funzionali e sociologici al fine di diventare buoni fruitori di musica.</p> <p>Utilizzare il linguaggio musicale per esprimersi e mettersi in relazione con gli altri in modo corretto e rispettoso.</p>

SEZIONE C - LIVELLI DI PADRONANZA

(fine primo ciclo)

1 iniziale (votazione: 4 - 5)	2 base (votazione: 6)	3 intermedio (votazione: 7 - 8)	4 avanzato (votazione: 9 - 10)
<p>Esegue brani vocali/strumentali con gravi lacune in ambito ritmico e melodico rendendo difficile la comprensione del brano.</p> <p>Scriva e legge le note con grande difficoltà; fatica ad utilizzare semplici spartiti per l'esecuzione vocale e strumentale.</p> <p>Fatica a comprendere e valutare eventi, materiali, opere musicali e a riconoscere i significati all'interno del contesto storico di cui fanno parte.</p>	<p>Esegue brani vocali/strumentali in modo accettabile, curando ritmo e intonazione.</p> <p>Sa scrivere le note e leggere le note; sa utilizzare semplici spartiti per l'esecuzione vocale e strumentale. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, semplici messaggi musicali e multimediali.</p> <p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone, nelle linee essenziali, i significati all'interno del contesto storico di cui fanno parte.</p>	<p>Esegue brani vocali/strumentali anche polifonici curando ritmo, intonazione.</p> <p>Scriva e legge le note con buona padronanza di codificazione; utilizza semplici spartiti per l'esecuzione vocale e strumentale. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali.</p> <p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p>	<p>Esegue brani vocali/strumentali anche polifonici curando ritmo, intonazione, espressività, interpretazione.</p> <p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p> <p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>